

DOS UNIDADES DIDACTICAS

Una perspectiva multicultural de los juegos musicales en la Europa Mediterránea

UNIDA DIDACTICA 2

El elefante Babá y su viaje musical a España *Amaya Epelde Larrañaga y Avra Pieridou Skoutella*

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Canten correctamente las frases y las palabras de las canciones españolas *El elefante*, *Al pasar la barca* y *Mi barba tiene tres pelos*.
2. Distingan al oírlos los contrastes: rápido-lento, forte-piano, acelerando-ritardando.
3. Distingan al oírlos y demuestren con movimientos las frases en “*El elefante*” y “*Al pasar la barca*”.
4. Muestren con licra los movimientos de la pieza rápido-lento, forte-piano mientras escuchan la canción *El elefante*.
5. Muestren los pulsos y los acentos de varias maneras creativas, corporal, verbal o instrumentalmente.
6. Expresen sentimientos, deseos e ideas musicalmente.
7. Adquieran precisión rítmica en algunos movimientos corporales relacionados con la música que oigan.
8. Desarrollen habilidades motrices a través de la percusión corporal o movimientos corporales relacionados con las canciones.

Objetivos socioculturales

Se espera que los niños:

1. Identifiquen y entiendan algunas palabras españolas.
2. Aprecien la música tradicional infantil española.
3. Incluyan estas canciones españolas en el repertorio colectivo e individual de su vida diaria y durante las lecciones en el colegio.

Objetivos educativos

Se espera que los niños:

1. Mejoren su concentración y atención al realizar actividades de aprendizaje.
2. Desarrollen, como grupo, una historia basada en elementos musicales y culturales, respetando las ideas de los demás y desarrollándolas creativamente.

Edad de los niños

De cuatro a cinco años.

Conocimientos y habilidades anteriores de los niños

Los niños han experimentado la primera unidad didáctica. La evaluación de su participación en las primeras unidades didácticas debería ser de bastante buena a muy buena.

Materiales

las canciones españolas *El elefante*, *Al pasar la barca* y *Mi barba tiene tres pelos*

Grabaciones de canciones, un muñeco de un elefante, una comba, imágenes de elefantes y de números y posters que incluyan palabras como “barba”, “tres”, “pelos” y “no” junto a fotografías de la tradición folclórica española.

Programación de la clase 1: “Al pasar la barca: la canción para viajar en barco”

Objetivos musicales¹

Se espera que los niños:

1. Interpreten la canción y el pulso de la canción *Al pasar la barca*.
2. Asocien la canción con el mar y con los sentimientos que los niños muestran cuando navegan.
3. Coordinen y controlen los gestos para que empiecen el movimiento a su tiempo y al principio de la canción.
4. Interpreten la canción con variaciones de tempo e intensidad: rápido-lento, acelerando-ritardando.
5. Canten las palabras/frases ascendentes de la canción *Al pasar la barca*.
6. Adquieran vocabulario español.
7. Adquieran una mejor dicción, articulación y proyección de la voz en melodías ascendentes.

Descripción de la planificación de la lección

1. Contar a los niños que para dejar la isla de Chipre y volver a España, nuestro elefante Babá necesita usar un barco para viajar por el mar Mediterráneo. Sin embargo, es tan pesado y patoso que no puede llevar uno. Así que, de nuevo, necesita ayuda de los niños. Decirles que en español “boat” se dice “barca”. Babá necesita cogerla “al pasar la barca”. Así que la barca tiene un nombre específico que es “al pasar la barca” (tanto en la letra como en el patrón rítmico). Pedir a los niños que lo repitan unas cuantas veces.
2. Al principio, invitar a los niños a contar en español “uno, dos, tres, barca(x2), uno” (lo cual representa rítmicamente dos compases completos de 4/4, más el primer tiempo del primer compás de la canción) mientras mueven los brazos y la parte superior del cuerpo como si estuvieran remando. Repetir unas cuantas veces.
3. Invitarlos a interpretar esto con diferentes sentimientos en contextos diferentes (por ejemplo, felices porque el barco va a navegar, con miedo porque hay olas altas, enojados porque el marinero no lo hace suficientemente bien). Por último, la interpretan con la misma nota inicial de la canción y continúan cantando *Al pasar la barca*.
4. Enseñar a los niños un gran barco de papel e invitarlos a sentarse detrás en una fila, uno detrás de otro sujetando una cuerda. Los niños interpretarán los movimientos de remo, esta vez mejor coordinados entre ellos mientras escuchan la grabación o al profesor cantando. Interpretan los movimientos de navegación con diferente tempo e intensidad (rápido-lento como si de repente o gradualmente el marinero se cansara o tuviera que esforzarse más durante una tormenta o ir más rápido para evitar un peligro, etc.).
5. Poco a poco todos los niños participan en la actividad que combina los pasos 3 y 4 mientras el profesor canta el resto de la canción con “la” o con la letra original.
6. Cantar “Al pasar la barca”, “las niñas bonitas” “arriba la barca” a los niños e invitarlos a que la canten para que auditivamente separen las frases que tienen diferentes palabras pero que comparten una misma melodía.

¹Si los niños son hablantes nativos del español, pueden aprenderse la letra de las tres canciones.

7. Explicar el significado y asegurarse de la pronunciación correcta.
8. Cantar la canción y detenerse cuando la frase se tenga que cantar invitando a los niños a hacerlo. Hacer un dibujo de cada frase y dividir la clase en grupos, uno para cada imagen y frase. Repetir la actividad y cambiar las imágenes varias veces. Se puede trabajar con toda la clase y enseñar una imagen en cada ocasión.
9. Aguantar la licra e invitar a los niños a interpretar el pulso de la primera sección de la canción con movimientos verticales, que en la segunda sección serán horizontales, mientras se canta la canción. A los niños les podría gustar hacer de nuevo las dos partes por la diversión de decir los números en español y demostrarlo al final de la canción.

Resultado esperado

Los alumnos cantan algunas frases y lo hacen en el punto exacto de la canción. Cohesión de grupo.

Programación de la clase 2: *El elefante*, la canción del elefante Babá de camino a España

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Interpreten el pulso de la canción *El elefante* mediante gestos y percusión corporal.
2. Interpreten *El elefante* con movimientos creativos.
3. Canten con idioma adecuado *El elefante*.
4. Canten la canción *El elefante* tanto con sílabas sin sentido como con la letra original.
5. Adquieran nuevo vocabulario en español.
6. Adquieran mayor dicción, articulación y proyección de la voz.

Descripción de la planificación de la lección, procesos y estrategias

1. Contar a los niños que el elefante Babá está llegando finalmente a España. Ahora necesita abandonar su barco y seguir su viaje a pie. Desde lejos empieza a escuchar una canción que dice su nombre. Poner la grabación de la canción e invitar a los niños a escuchar la palabra “*elefante*”; ponen sus brazos como una trompa de elefante cuando escuchen la palabra.
2. Continuar contándoles que, al seguir la canción, ha llegado a un sitio con muchas telarañas. La canción se escucha más fuerte invitándoles a caminar y a balancearse sobre la tela de araña. Está feliz porque no es difícil para él a pesar de ser grande, gordo y patoso.
3. El profesor canta la canción mientras improvisa movimientos corporales con los niños para expresar la letra de la canción mientras la oyen².
4. En el suelo (o en un gran trozo de papel), desplegar un ovillo de lana (no muy gruesa) a modo de telaraña e invitar a algunos niños a caminar sobre ella de un lado al otro. Hablar de la experiencia mientras intentan no caerse o no pisar el suelo.
5. Como nuestro elefante está muy gordo y es algo viejo, tiene que ir muy lento, así que el profesor canta la canción más lentamente y se balancea de una forma delicada.
6. Pero el elefante quiere llegar a casa tan pronto como sea posible. Así que, el profesor, canta la canción cada vez más rápido. Los cambios en el balanceo son necesarios.
7. Repetir esto mientras se observan las reacciones de los niños.
8. Señalar las reacciones satisfactorias e implementarlas en el proceso.
9. Invitarlos a crear nuevos movimientos corporales basados en diferentes emociones como tener miedo de andar sobre una red o estar feliz por haberlo conseguido.

² Le damos las gracias a Kalia Anastasiú, becaria del proyecto, por esta idea.

10. Experimentar con instrumentos corporales e interpretar el ritmo constante de la canción mientras se escucha. Hacer sonidos por cada patrón de 4/4: chasquear los dedos, dar palmadas, chocar las rodillas y dar un golpe con los pies, o en el orden contrario: pies, rodillas, palmas y dedos. Cuatro golpes por compás con una parte diferente del cuerpo, primero dedos, luego palmas, rodillas y pies. Después pies, rodillas, palmas y dedos. Ocho compases y ocho tipos de percusión corporal en este orden.
11. El profesor introduce la frase “*un elefante*” invitando a los niños a repetirla y después canta la canción sin letra, solo “*la la la*” u otras sílabas sin significado que los niños encuentren divertida. Poco a poco los niños se van incorporando.
12. Prolongar la canción con más elefantes. Usar la licra y colocar un muñeco de elefante sobre ella. Invitar a los niños a mover la licra de dos modos para representar las dos frases de la canción con ritmo constante. Aumentar el número de elefantes (dos elefantes, tres elefantes, etc.) mientras se canta la canción con la letra original. Poco a poco los niños entenderán y cantarán más palabras. Los niños pueden dibujar y recortar elefantes de papel y aumentar al mismo tiempo el número de elefantes en la canción dentro de la tela de licra.

Resultado esperado

Los alumnos aprenderán la canción incluyendo gestos, percusión corporal y la cohesión grupal mejorará. Cantar la canción con los movimientos de la licra.

Programación de la clase 3: “*Mi barba tiene tres pelos,*” un juego musical para celebrar la llegada del elefante Babá a casa

Objetivos musicales

Se espera que los niños:

1. Interpreten la canción con gestos siguiendo el ritmo de la canción.
2. Desarrollen habilidades motrices básicas siguiendo las indicaciones de los gestos.
3. Creen nuevos gestos.
4. Interpreten la canción con diferentes velocidades, tempo e intensidad.
5. Adquieran nuevo vocabulario.
6. Canten la canción “*Mi barba*”.
7. Desarrollen habilidades motrices básicas cuando usen la percusión corporal con las palmas y los pies.
8. Reproduzcan y creen ritmos con instrumentos corporales.
9. Coordinen y controlen el ritmo con instrumentos corporales.
10. Interpreten la canción jugando a un juego.

Descripción de la planificación de la lección

1. Contar a los niños que nuestro elefante Babá ha llegado a su casa en España. Está muy feliz y quiere celebrarlo con los niños jugando a un juego llamado “*Mi barba tiene tres pelos*”.
2. Cantar la canción con gestos.
3. Explicar el significado de la letra a los niños y contarles lo que significan las palabras “*barba*”, “*tres*”, “*pelos*” y “*no*”. Crear un gesto para estas palabras y cantar la canción con ellos rítmicamente.
4. Los niños imitan los gestos e interpretan la letra de la canción con gestos adecuándolos al ritmo.
5. Invitarlos a crear nuevos gestos.

6. Bailar en filas, unos frente a otros, imitando los gestos del compañero. Los niños deciden quién hace los gestos y quién los imita, luego cambian de papel.
7. Dibujar una “barba”, “pelos”, un “tres” y un “no”.
8. El profesor canta la canción sin la letra, solo “la, la la”. Los niños hacen lo mismo.
9. Habiendo completado satisfactoriamente los pasos anteriores, el profesor canta la canción con la letra menos las palabras “barba”, “pelos” “tres” y “no”. Estas palabras las cantan los niños. Primero el profesor empieza “Mi”, y los niños cantan “barba”. El profesor canta “tiene” y los niños cantan “tres pelos”. El profesor elige las palabras que debe omitir para que los niños las canten. Cuando los niños cantan, el profesor muestra los dibujos pertinentes.
10. Habiendo completado los dos pasos anteriores, el profesor les enseña un juego. Después juegan a un juego con la canción mientras cantan y hacen los gestos de la canción. Este juego incluye ir omitiendo poco a poco algunas palabras. Los alumnos omiten la palabra “barba”, después “tres” y después “pelos”. Cuando se equivocan se les elimina del juego. Cada niño coge entonces un instrumento y contribuye a la orquestación gradual de la canción.
11. Por último, los niños cantan la canción con percusión corporal utilizando las palmas y los pies. Coordinar la orquestación con estos tipos de percusión corporal.

Resultado esperado

Los alumnos interpretan la canción, introduciendo gestos, percusión corporal y la cohesión grupal habrá mejorado. Los niños interpretan la canción feliz y satisfactoriamente.

Resultado final esperado, pruebas e intercambio de las dos unidades didácticas

Para terminar estas dos unidades didácticas, se hará una clase abierta para todos los miembros de la comunidad escolar que deseen asistir, incluyendo familiares y otros profesores. Durante esta clase las seis canciones se tratarán en dos parejas: primero el elefante Babá tiene problemas fuera de España que se solucionan en esta parte con juegos musicales de Chipre, Grecia e Italia. Durante la segunda parte, vuelve a España, lo cual queda reflejado en las canciones españolas.

Se pedirá a las familias que participen, de este modo, podrán apreciar con detalle el trabajo intercultural que se ha llevado a cabo mediante estas canciones.